

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| COORDENADORIA: LETRAS | | | |
| [ | | | |
| DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA I | | | |
|  | | | |
| CURSO: LETRAS | SÉRIE: 2º | CARGA HORÁRIA: 80 | ANO: 2012 |
|  | | | |
| PROFESSOR (A): GIZELDA MARIA ALMEIDA DE OLIVEIRA | | | |
|  | | | |
| I - EMENTA | | | |
| Trovadorismo, Renascimento, Humanismo, Barroco, Arcadismo, Romantismo. | | | |
|  | | | |
| II – OBJETIVOS GERAIS | | | |
| 1 – Diferenciar as cantigas: de amor, de amigo e de escárnio propostas pelos trovadores.  2 – Reconhecer a postura sócio-moralista de Gil Vicente através das peças teatrais religiosas e satíricas.  3 – Verificar a presença humanista pela ótica camoniana nos gêneros literários específicos: a épica e a lírica.  4 – Contextualizar e caracterizar o movimento barroco português. Ênfase aos sermões de padre Antônio Vieira.  5 – Contextualizar e caracterizar o movimento árcade português. Ênfase a Bocage.  6- Contextualizar e caracterizar o movimento romântico, priorizando os princípios estéticos das obras literárias dos principais autores desse movimento. | | | |
|  | | | |
| III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | |
| 3.1. O Trovadorismo e as cantigas: de amor, de amigo, e de escárnio ou maldizer.  3.2. O teatro renascentista: Gil Vicente: as peças religiosas e satíricas.  3.3. O Classicismo humanista: camões: a épica e a lírica.  3.4. O Barroco: Padre Antônio Vieira. Sermões selecionados: Sexagésima e Bom Sucesso das armas de Portugal contra as da Holanda.  3.5. O Arcadismo: Bocage: as tendências líricas e satíricas.  3.6.1. Gênero dramático: Almeida Garret e “Frei Luís de Souza”.  3.6.2. Gênero Épico: Alexandre Herculano e “Eurico, o Presbítero”  3.6.3. Gênero Lírico: Camilo Castelo Branco e “Amor de Perdição”.  João de Deus e “A poesia romântica”. | | | |
|  | | | |
| IV- PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS | | | |
| 4.1. Comentários dos códigos estéticos dos movimentos literários.  4.2. Análise das principais obras e textos dos autores referidos, observando-lhes os índices individualizantes bem como os “topoi” de cada época literária, através de discussões conjuntas de problemas levantados durante as exercitações objetivas e dissertativas.  4.3. Montagem de painéis exclusivos.  4.4. Incentivo à pesquisa complementar com enfoque bibliográfico diversificado. | | | |
| V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | | | |
| 5.1. Análise de obras e textos poéticos.  5.2. Avaliação crítica da postura do aluno durante trabalhos dirigidos e as exercitações realizadas durante as aulas.  5.3. Avaliação do interesse e do aperfeiçoamento curricular pela complementação dos conhecimentos obtidos durante as aulas através de pesquisas diversificadas.  5.4. Provas dissertativas e reflexivas. | | | |
| VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| ALMEIDA, Gizelda Maria de. Sínteses literárias. SP. Estrela Gráfica Editora, 2001.  AMORA, A. S. Presença da Literatura Portuguesa. SP: Difusão Européia do Livro, 1970.  D’ONOFRIO, Salvatore. Literatura Ocidental. Autores e obras fundamentais. SP. Ática, 2010.  SARAIVA, A. J. Lopes O. A História da Literatura Portuguesa. Porto: Porto Editora Ltda., 1975.  SPINA, S. Presença da Literatura Portuguesa. SP: Difusão Européia do Livro, 1971. | | | |
|  | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| CÂNDIDO, Antônio. Na sala de aula. SP: Ática, 2010.  CARVALHAL, Tânia Francisco. Literatura Comparada. SP: Princípios, 2010.  D’ONOFRIO, Salvatore, Teoria do texto: A lírica e o drama. SP: Ática, 1999.  KAYSER, Wolfgang. Fundamentos da interpretação da análise literária. SP: Saraiva, 1948.  SANT’ANNA, Affonso Romano. Paródia, paráfrase e Cia. SP: Princípios, 2010.  VECCHI, Carlos Alberto. Roteiro de leitura: Amor de perdição de Camilo Castelo Branco. SP: Ática, 1999.  ZILBERMAN, Regina. Estética e recepção e história de literatura. SP: Ática, 2010. | | | |
|  | | | |
| Pereira Barreto, 14 de fevereiro de 2012. | | | |
|  | | | |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Professor (a) Responsável | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Coordenador (a) do Curso | |