|  |
| --- |
| ***Faculdades Integradas "Urubupungá"*** Av. Cel. Jonas Alves de Mello, 1660 – Centro – Pereira Barreto – São Paulo – Fones (018) 3704-4242 – FAX 3704-4222 |

|  |
| --- |
| COORDENADORIA: LETRAS |

|  |
| --- |
| DISCIPLINA: LÍteratura portuguesa II |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CURSO: LETRAS | SÉRIE: 3ª | CARGA HORÁRIA: 120 | ANO: 2014 |

|  |
| --- |
| PROFESSORA: sandra iwata |

|  |
| --- |
| I-EMENTA |
| O pré–modernismoportuguês em suas relações com os antecedentes do início do século e com os movimentos literários a ele subsequentes. Os textos e autores representativos das principais tendências da Literatura Portuguesa contemporânea. |

|  |
| --- |
| II – OBJETIVOS GERAIS |
| * Estudar e reconhecer a literatura portuguesa como forma de expressão da realidade nacional portuguesa, desde as origens ao maneirismo. * Desenvolver a habilidade de ler, analisar e produzir textos analítico-interpretativos sobre textos literários portugueses, de diferentes gêneros, de acordo com os padrões mínimos do discurso científico. * Propiciar a articulação dos estudos de Literatura Portuguesa com a formação do profissional de Letras. |
| III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| - As vanguardas artísticas europeias. Início do século XX. O Expressionismo. O Cubismo. O Dadaísmo – O Surrealismo .  - Ulisses  - O Modernismo em Portugal – panorama histórico-literário; a geração Orpheu  - Fernando Pessoa – Obra (Ele mesmo)– Poesia Épica – Lírica; Poesia Heterônima – Alberto Caeiro – Ricardo Reis – Álvaro de Campos .  - José Saramago e outros autores contemporâneos |

|  |
| --- |
| IV – PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS |
| - O conteúdo será desenvolvido por meio de aulas dialogadas, leitura prévia de textos selecionados, pesquisa bibliográfica, problematização e trabalhos em equipe, estudos de casos (análise de textos orais e escritos), estudos dirigidos em sala de aula, resolução de exercícios. |
| V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO |
| Análise critico-comparativa das obras citadas.  Postura crítico-inovadora dos alunos nas atividades dinâmicas propostas pelo professor.  Participação e interesse por pesquisas complementares diversificadas.  Provas dissertativas. |
| VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA  ABDALA, Benjamin Jr. Movimentos e estilos literários. SP: Ática, 1995  BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal .São Paulo: Martins Fontes, 2003.  MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa através de textos. São Paulo: Cultrix, 1988.  -------------A Literatura Portuguesa. São Paulo: Cultrix, 2005.  SARAIVA , A. José; LOPES, Oscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora.  BOSi, Alfredo. História Concisa da literatura brasileira. SP: Cultrix, 1999. Céu e Inferno. SP: Ática, 2003  CÂNDIDO, Antônio e Castelo, J. Aderaldo. Presença da literatura brasileira. SP: Difusão Européia do Livro, 1981   |  | | --- | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Na sala de aula: caderno de análise literária. SP: Ática, 1998.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. SP: T.A. Queiroz, 2000  CARVALHAL, T.F&Coutinho, E.F. Literatura comparada: textos fundadores. RJ: Rocco, 1994.  COUTINHO. Afrânio. Introdução à literatura do Brasil. RJ: Editora Distribuidora de Livros Escolares, Ltda, 1975.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. A literatura no Brasil. RJ: Editorial Sul-Americana, 1972.  D’Onofrio, Salvatore. Literatura ocidental: Autores e obras fundamentais. SP: Ática, 1990. | | V- BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | PLATÃO & FIORIN. Para entender o texto – leitura e redação. São Paulo, Ática, 1997.  ARRIGUCI, Davi Jr. Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira. SP: Cia das Letras, 1990.  BARBOSA, J. Alexandre. As Ilusões da modernidade. SP: Perspectiva, 1986.  COUTINHO,Afrânio. Coleção Fortuna Crítica 1. RJ: Civilização Brasileira, 1978.  FAUSTINO, Mário. Poesia- expectativa. SP: Perspectiva, 1977  GONZÁLES, A. J. Transcrição e permanência: Miro/João Cabral: da tela ao texto. SP: Iluminuras, 1989. |     Pereira Barreto (SP), 28 de fevereiro de 2014. |