|  |
| --- |
| Logo - FIU ***Faculdades Integradas "Urubupungá"*** Av. Cel. Jonas Alves de Mello, 1660 – Centro – Estância Turística de Pereira Barreto – São Paulo – Fones (018) 3704-4242 – FAX 3704-4222 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***COORDENADORIA*** | | | | |
| **LETRAS** | | | | |
|  | | | | |
| ***DISCIPLINA*** | | | | |
| ***METODOLOGIA DE LÍNGUAS E LITERATURAS II*** | | | | |
|  | | | | |
| CURSO | SÉRIE | | CARGA HORÁRIA | ANO |
| LETRAS | 3ª | | 80 | 2015 |
|  | | | | |
| PROFESSORA | | | | |
| **JANAINA PAULA MALVEZZI TORRACA DA SILVA** | | | | |
|  | | | | |
| I – EMENTA | | | | |
| Aspectos cognitivos da leitura e da escrita. Orientações didáticas e metodológicas para o ensino da Língua Portuguesa no Ensino Médio. Reflexões sobre o ensino de Língua Portuguesa e Literatura. | | | | |
|  | | | | |
| ***II – OBJETIVOS GERAIS*** | | | | |
| Proporcionar ao discente as condições necessárias para entender as funções do ensino da Língua Portuguesa e Literatura, com a função de reflexão e de como trabalhar adequadamente essas disciplinas em sala de aula. | | | | |
|  | | | | |
| ***III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO*** | | | | |
| O ensino da Língua Portuguesa nas escolas no Ensino Médio.  Análise de textos musicados.  Análise de imagens.  Produção de diversos tipos textuais direcionados para o entendimento da Língua Portuguesa como instrumento de melhor convivência social, cultural e afetiva.  Leitura e análise de diferentes gêneros textuais.  Oficina de criação textual.  Questões teóricas sobre leitura literária. | | | | |
|  | | | | |
| IV – PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS | | | | |
| Aulas expositivas.  Produção de textos.  Dinâmicas em grupo: debates, discussão sobre formas de se trabalhar com Língua Portuguesa e Literatura. | | | | |
|  | | | | |
| ***V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO*** | | | | |
| Provas dissertativas.  Apresentação de trabalhos de pesquisa.  Produção de textos.  Seminários. | | | | |
|  | | | | |
| ***VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA*** | | | | |
| BORDINI, M. G. & AGUIAR, V. T. ***Literatura:*** *a formação do leitor*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2001.  BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. ***Parâmetros Curriculares Nacionais***: Língua Portuguesa. Brasília, DF: MEC/SEF, 1998.  CALVINO, I. ***Por que ler os clássicos***. São Paulo: Companhia de Bolso, 2009.  \_\_\_\_\_\_\_\_. ***Seis propostas para o próximo milênio***. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. | | | | |
|  | | | | |
| ***BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR*** | | | | |
| BARROS, D. &FIORIN, J. L. (org.) ***Dialogismo, polifonia, intertextualidade***. São Paulo: EDUSP, 2003.  CANDIDO, A. ***Literatura e sociedade***. 11.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.  CASTRO, A. B. B. de, *et al.* ***Os degraus da leitura***. Bauru: EDUSC, 2000.  LAJOLO, M. ***Leitura em crise na escola****: as alternativas do professor.* 6.ed. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.  \_\_\_\_\_\_\_\_. ***Literatura:*** *leitores e leitura*. São Paulo: Moderna, 2005.  MORICONI, I. ***A poesia brasileira do século XX***. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.  NEVES, M. H. de M. ***Gramática de usos do Português.*** São Paulo: UNESP, 2002.  PERISSÉ, G. ***A arte da palavra****: como criar um estilo pessoal na comunicação escrita.* São Paulo: Manole, 2004.  \_\_\_\_\_\_. ***Filosofia, literatura e ética****: uma proposta pedagógica.* São Paulo: Manole, 2004.  TRAVAGLIA, L. C. *et al.* ***Metodologia e prática de ensino da Língua Portuguesa***. 4.ed. Uberlândia: EDUFU, 2011.  ZABALA, A. ***A prática educativa****: como ensinar*. Porto Alegre: Artmed, 1998. | | | | |
|  | | | | |
| **FIU/Estância Turística de Pereira Barreto/SP, 16 de março de 2015.** | | | | |
|  | | | | |
|  | |  | | |
| **Professora Responsável** | | **Coordenador do Curso** | | |